

## 展覽簡介

《櫻梅桃李——黎明黃詠賢藝術展》是當代嶺南畫派大師黎明先生、聯同其夫人黃詠賢女士及其兩位子女文心、文希的作品聯合展覽，嶺南畫派一向提倡折衷中西，拓展題材，反映現實，表現時代，黎先生正是秉承嶺南畫派革新批判的精神，及其對中國的悠久藝術傳統抱持的執著信念，為這歷史久遠的藝術風格開拓一片清新雄奇的藝術新風。而黃詠賢女士不僅是黎先生的賢妻，更是得意門生，故黃女士之畫作同是有著鮮明的嶺南畫派之風格，不論花鳥蟲魚、山水木林、均有嶺南之生動親切，發揚嶺南之倔強剛正，纏綿婉轉。他倆的子女雖不是全職畫家，而是旅居美國的專業人士，仍得到父母的薰陶，以書畫作為發揚中國文化藝術之精髓。是次展覽共展出書畫作品約160幅，題材包括有花鳥、山水、人物、畜獸……等，其中近80幅為黎明先生的代表作，其餘為三人之作品，四位藝術家各自發揮個性及風采，互相輝映。市民可在一次展覽中，欣賞到雖同一宗源，又各有特色，多采多姿的藝術風格。在紛爭不斷的社會，宣揚「互相包容，互相欣賞」的訊息，為社會營造和諧的氣氛。

## 香港國際創價學會

國際創價學會是一個本著佛法尊重生命和慈悲寬容精神的佛教團體，以推動和平、文化教育為宗旨；也是聯合國的非政府組織之一，在世界190個國家和地域擁有逾一千萬名會員。香港國際創價學會植根香港已有40餘年歷史，現有會友四萬多名，平日以增進會友的佛法修養及文化教育出版為主要活動，在香港曾舉辦多項文化、藝術、教育與環保活動，如世界兒童繪畫展、世界青年和平文化節、方召麟書畫展、常宗豪、黎曉明書畫展、學藝雙攜—饒宗頤書畫展。此外，更積極參與多項社區文康、公益慈善活動，並向香港大學、香港中文大學等贈送圖書，更在1992年創辦香港創價幼稚園，以實際行動建設幸福美好的香港家園。

## 作者簡介

黎明，原名黎國安，1929年出生於澳門，祖籍廣東南海。40年師承羅寶山習人物和高劍父之嶺南畫法。1946年，年僅17歲代表春睡畫院展出於廣州中山圖書館。1958年更衝出中國，巡迴展出於東南亞各國。1962-63年代表香港入選英聯邦藝展，並由英女王主持倫敦首展，繼而展出於英倫各地。自1944年其畫作已分別於澳門、香港、廣州、上海、西安、北京、杭州及美國、日本各地多次展出。包括2000年《黎明黃詠賢美州展》於三藩市及紐約，2002年於日本舉辦《嶺南畫派代表畫家展》。黎先生歷任香港藝術館名譽顧問、市政局香港藝術推廣顧問團，現任春潮畫會會長、廣東省炎黃文化研究會、高劍父紀念館、桂林中國畫院顧問、孔教學院院董、全港青年學藝比賽評判，高崎市日中書畫院顧問等。

黎氏一門四傑，夫人黃詠賢祖籍番禺，於香港出生。經常參與社會服務工作，兼工書畫，現任國際女畫家聯盟會長，廣東省炎黃文化研究會理事，致力促進各地之聯繫和交流。作品為浙江紹興市人民政府、番禺博物館、西泠印社、浙江大學、陝西省文史館等多所文化學術機構收藏。

女兒文心，自幼雅好美術、音樂、舞蹈、朗誦，屢獲公開比賽獎項。從游咸谷華習書法，林近習篆刻，乃父黎明則授以畫藝。黎文心多才多藝，亦學有專精，為美國威斯康星大學微生物學及經濟學學士、法學博士，曾任檢察官，現為美國執業律師。兒子文希為美國威斯康辛州馬傑大學學士，現職美國會計師。黎文希自幼受家庭薰陶，愛好作畫，畫風追蹤嶺南畫派，並受西方藝術影響。作品曾於深圳、北京及美國展出，與乃姊畫作同為多所文化機構收藏。



# 黎明、黃詠賢藝術展

# 櫻梅桃李

送堂

黎明·黃詠賢·黎文心·黎文希

主辦機構：香港國際創價學會  
展覽日期：2005年6月10日至19日  
展覽時間：上午10時至晚上9時  
地點：香港國際創價學會文化會館池田紀念講堂  
地址：九龍界限街101-109號  
查詢電話：2339 9300  
網址：[www.hksgi.org/exhibition2005](http://www.hksgi.org/exhibition2005)



## 黎明、黃詠賢藝術展

黎明 · 黃詠賢 · 黎文心 · 黎文希

北京著名藝術評論家—賈德江先生

「黎明先生的畫，給我的第一直感是自然清新，雄奇博大，洋溢著生機勃勃的氣息和高曠昂揚的品格。畫中荷草樹花、蒼鷹野鴨，生意靈動，與用筆用墨色的徐疾、濃淡、剛柔、巧拙、冷暖、勾斫相和相諧，點和線、墨和色、皴和染的虛實節奏是在筆的起落之間流露出來，骨力峻拔，造型生動，筆飽墨足，神遇跡化，已達到無內外之別的境地，透出的的是畫家的筆墨功底和修養。」



黎明《百鳥圖》(上)

集多種法描繪數十種雀鳥共一百隻，一改傳統花鳥畫小品習性，使花鳥畫從狹小的宮苑中解放出來，回到純真的大自然中。

黎文希《縷絡四垂》(左上)

文希的作品，包含了花鳥和山水畫，這幅紫藤花鳥，筆觸流暢、色彩艷麗，具有中西融匯並有個人特色，雅俗共賞。

黃詠賢《錦鯉樂瑤池》(左下)

此魚樂圖是有六十三條錦鯉的連屏，生動活潑、若隱若現，趣盡天然。林木教授評述她以女性藝術家之情趣品味人生，讀其畫作，如讀首首纏綿婉轉之詩。

黎文心《荷花仙子》(中)

文心兼善書畫和篆刻，這次展出多張人物畫之一、有些是白描，這長是重彩，反映畫家對中國畫傳統有研究心得。



黎明《松鷹》

《中國現代花鳥全集》對《松鷹》的描述

「畫家用凝練厚實的筆墨勾畫出鷹的身姿，那矩形的眼眶和利喙，經過變形，凝聚著力量和歲月的滄桑，老鷹注視著前方，那專注微縮的頭部是一種警覺的姿態，彷彿時刻準備著像一位鬥士一樣去拼搏。畫中的鷹爪、尖喙用濃墨誇張突出，鷹爪緊緊地抓著枝幹，聚著力量，只待雙翼一振，就可以騰空而起。整幅畫以老鷹為主，蒼松為輔，靜中蘊動，有一種強勁的力感。」