



學會與文化

“文化會耕耘和平的心，掐斷殘暴的芽。它一視同仁地給所有的鑒賞者帶來感動。”——這正正道出 SGI 一直致力推動文化活動的目的。

文化節往往被認定是 SGI 其中一項最觸動人們心靈的文化活動，就在此介紹一下其意義及各國特色的文化節。

文化節是世界各地的會友聚首一堂？作出各項藝術表演？進行文化交流。

文化節的意義

◆ 文化！有著震撼與豐富人心的力量！能將人的心連繫起來。

對SGI會友來說：有著團結起各同志的信心；對於非會友來說：有著宣揚和平及文化的精神。

各有「國」特色

以民眾力量舉辦歡欣鼓舞的文化節，表露生存的歡喜！

以藝術聯結人心，築起和平的舞台。

夏威夷

夏威夷於 2001 年 7 月 7 日舉行的家庭青年文化節，邀請到 8500 名嘉賓出席，當中包



括東加王國的國王。當日的表演包括樂器演奏、合唱及街頭舞，其實這次文化節是當地於 1999 年發起「戰勝暴力」運動的延續。這「戰勝暴力」運動是要喚醒現今暴力擴張及對生命尊嚴日漸下降的狀況。



配合這文化節，當地 SGI 女性會員發起由她們與丈夫、兒女一起制作的粉紅色絲帶飾物，分發到各會館快餐店及超級市場，希望藉此把戰勝暴力的關注帶到社會的每一角落。最終他們一共派發了 50000 條絲帶飾物。

法國

2003 年 11 月 8 日在歐洲 SGI 會館舉行

2003 年，為促進宗教間的交流，法國舉辦了一次信心交流的文化節，法國學會員和新朋友在 700 名觀眾面前演出，最特別的是當地的基督徒和回教徒均被邀請以歌唱、音樂和舞蹈作出表演，這實踐出文化與宗教無疆界，人類可以透過文化交流活動和諧共處，參加者表達出他們對和平的重視。其實，在 03 年 6 月，即這次文化節之前，法國的 SGI 舉辦了跨越宗教領域的「宗教對和平的貢獻」對話講座。



印度尼西亞

2003 年 7 月 5 及 6 日在首都舉行當地的第一次 SGI 和平文化節



當地傳統樂器

傳統印度舞



印度尼西亞是由 17000 個大大小小的島嶼所組成，每個區域都有其獨特而豐厚的文化傳統。當地的文化節正是要把這個島國不同的文化共冶一爐，表達出人類之間的和諧共處。表演節目包括峇里島民族舞、古典印度舞、以印尼神話為基礎的歌舞劇、流行曲合唱及當地傳統竹製樂器等。是次表演獲得當地來賓的好評，讓他們感受到文化能將人的心連繫起來，並相信透過文化交流是能達到和平的。

除了體現出通過文化連繫人與人的心靈外，通過文化節，SGI 會友能夠鍛煉出堅強的生命，堅定的信心，各人為此而努力。為了達成文化節大成功的目標，大家一起唱題，從而團結起各人的信心，成為大家成長的泉源。之後，這信心上的奮鬥的實證便轉化成生活上無論發生什麼事也不屈服的力量。這正是「信心即生活」的實踐。

文化節話你知：

『世界青年和平文化節』只會在各地區 / 城市舉辦一次 但香港已於 1988 及 1997 年舉辦過兩次。其中 1997 年的『世界青年和平文化節』是藉著表演喚起當時香港會友的衝勁，讓我們再次團結起來，充滿希望及勇氣地迎接香港回歸中國。

【我最渴望的文化節是……】

小小調查得知香港的青年部最渴望的文化節原來是……。

- ❖ 1 我最希望文化節會加入的環節是一場富有香港特色、由四者參與表演的歌舞劇。也有會友希望其中一個項目由港澳台的會員一起表演，因為將歷史的分離，變成團結及歡欣，是多麼有意思之事。
- ❖ 2 我最希望下一屆文化節在香港舉行。也有會友希望可以在北京舉行，因為這真是令人萬分歡喜之事，亦證明了中國廣布的發展。

還有，在伊拉克、阿富汗、巴勒斯坦舉行文化節的話，可以讓我們感到世界和平感覺。

- ❖ 3 我最希望文化節能帶出使觀眾感受到文化的喜悅，正如法華經所說「眾生所遊樂」的訊息。也有會友希望文化節是讓青年放下分歧及對立，變成團結及對話，這真是人類的福運。

對外文化活動

「世界愈加狹窄的今天，『理解異地文化』則愈為重要與迫切。」SGI的文化活動豈止文化節呢？

宗教研討會

各國的SGI（例如荷蘭、澳大利亞、馬來西亞等）近年亦不斷舉行宗教研討會，藉此加強宗教間的對話……其中，法國SGI由2002年起開始了一系列宗教間懇談會，近二百名來自基督教、回教、猶太教和佛教的代表出席了會議，互相交換對「暴力和戰爭的根源」、「宗教對和平的貢獻」等問題的意見。不知香港的青年部能否拿出勇氣與身邊不同宗教的朋友就宗教及社會的問題暢談呢？



世界宗教和平大會執行委員班謝赫在法國SGI舉辦的公開講座中發表「何為回教？」的演講

隨方毘尼：

佛法有「隨方毘尼」之說，即是只要不違反佛法本義，亦可依循各地區的風俗、習慣或時代風習之意。表示為宣揚佛法，隨應時與地需要的宏教方法。

正所謂入鄉隨俗，在紐西蘭每逢SGI大會，都會有幾位當地的毛里族代表到臨，在開會前進行當地傳統的歡迎儀式。每一位現場來賓都會與各毛里族代表進行「鼻碰鼻」儀式（hongī），而且碰鼻時要閉上眼睛，表示尊重。

在閉講式時，又會由毛里族代表講話和唱他們的傳統歌曲。

展覽

透過不同的展覽，加強大眾文化意識，啟發大眾的思考。今次會介紹其中兩個在世界各地（包括香港）均有舉辦的展覽。

與自然對話——池田大作攝影展

這攝影展驛動了 34 個國家 80 個都市超過 450 萬人的心靈，在 2004 年 10 月便在香港成功地舉行。在池田先生眼中，對話並不應只局限於人與人之間的交流溝通。「我總是以和自然對話的心情，按下快門。透過與自然的對話，能看清真正的自己，人性與生命。」池田先生喜歡把攝影機放在胸前，從孩童的角度，用純真的心眼，捕捉大自然轉瞬即逝的美麗，把蘊含在其中的生命躍動寄託於照片之內，將箇中深意與世界各地不同種族、不同年齡、不同背景的心靈分享。通過這次攝影展，我們清楚看到大自然美麗的一面，與此同時，讓每位地球公民意識到尊重大自然的重要。

世界兒童繪畫展

自 1988 年在日本舉辦後，已經在世界七個國家，九個地區及日本三十五個城市作巡

迴展出，香港亦在 1991 年及 1998 年展出，目的是希望透過小朋友的圖畫連結起所有人的心與思想，同時也希望藉參加這項畫展，把尊重他國人民與文化的精神灌輸給參觀者。展出的作品創作自小朋友純真的心，流露他們的世界，作品訴說出戰爭及疾病對他們是不愉快的。這並不是一個 S G I 的活動，而是台灣國立中興大學舉行的，這展覽最特別的地方是介紹了三個不同年代、國籍、背景的人卻抱持著共同理念。

「甘地·金恩·池田展——和平建設的傳承」 (2004 年 5 月)

聖雄甘地，以「非暴力」的手段，讓印度人民擺脫了英國的欺壓。美國黑人運動領袖金恩博士所堅持的「絕對不可以暴制暴」的理念，瓦解了美國根深蒂固的種族歧視政策。而曾獲聯合國「和平獎」的池田大作，以教育的關懷為出發點，畢生致力建構和平社會，堅決反對戰爭，為和平而奔走。三人皆以一個人的行動改變了當時社會長久以來的價值觀，向社會傳遞「非暴力」、「人本主義」的精神，共同建構寬容、和平的時代。

「民主音樂協會」

興建時間：1963 年

地點：日本東京信濃町

創辦人：池田大作

展品／活動：

收藏了不同年代的古典樂器，並舉辦多種西洋古典音樂、西洋流行音樂、傳統戲曲的演出，還舉辦免費的「市民音樂會」等。

目的：

主要藉著音樂、藝術等文化交流，推進民眾之間的互相理解。民音積極推動青年的音樂交流活動，希望能發掘音樂人材及提高青年人的音樂情操。

民音的網站：<http://www.min-on.or.jp/>



「東京富士美術館」

興建時間：1983 年

地點：日本東京八王子

創辦人：池田大作

展品／活動：

收藏了超過 5000 件東西洋繪畫、板畫、彫刻、陶磁、武具、刀劍等藝術作品。尤其以西洋藝術為重，對美術史上的代表性作品，均作計畫性的收藏。

目的：

保存人類文化遺產和推動文化教育交流的理念。美術館裏面容納了不同的文化，參觀者以身為地球市民的心情，用心去領會其他地方的文化。